

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «28» 09 2023 г. № 1



«Согласована»  
Директор МБОУ «Многопрофильный лицей  
«Здоровое поколение» с. Усады  
В.Л.Трошин  
от «09» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «Вдохновение»**

**Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)**

**Автор-составитель:  
Бакина Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

г. Лаишево, 2023 г.

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Вдохновение»**

1.	<b>Учреждение</b>	МБУ ДО «Центр внешкольной работы Лаишевского муниципального района РТ»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках.</b>	
	4.1 ФИО, должность	Бакина Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3	<b>Характеристика программы:</b>	
	- тип программы	- дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	- общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	- разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная
5.4	<b>Цель программы</b>	Гармоничное развитие личности, развитие творческих способностей и речевого развития детей средствами эстетического образования, развитие художественно-творческих умений, нравственное становление посредством театрализованной деятельности.
5.5	<b>Образовательные модули</b>	<i>Стартовый уровень – «Первые шаги» 1 год</i> <i>Базовый уровень – «Тропинками творчества» - 1 год</i>
6.	<b>Организация учебно-воспитательного процесса</b>	Организационный процесс осуществляется в очной форме, но может быть реализован при необходимости перехода на дистанционный формат обучения в случае чрезвычайных и эпидемиологических ситуаций. Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций.

7.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.
8.	<b>Формы мониторинга и результативности</b>	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Текущий</u> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• <u>промежуточный</u> – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• <u>итоговый</u> – открытые занятия, спектакли.</li> </ul> <p>Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.</p>
9.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p><u>Обучающиеся получают возможность узнать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li> <li>• виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);</li> <li>• чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li> <li>• наизусть стихотворения русских авторов.</li> </ul> <p><u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>• произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>• произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>• произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>• читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>• строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</li> </ul>
10.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	26 мая 2023 года.
11.	<b>Рецензенты</b>	Сарокина И.Н., Шахова Ю.В., Константинова И.О. – методисты МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Учебные планы.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Содержание учебных планов .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Список рекомендуемой литературы.....</b>	<b>10</b>

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Устав образовательной организации;
11. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программа реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

В наше время, когда дети ведут пассивный образ жизни, «зависают» в Интернете, с головой уходя в виртуальный мир, очень важно развивать духовное начало школьников, приобщать к культуре.

Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 1- 4 классов.

*Актуальность.* В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Новизна* образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

*Отличительные особенности программы.*

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

*Цель программы:* гармоничное развитие личности. Развитие творческих способностей и речевого развития детей средствами эстетического образования, развитие художественно-творческих умений, нравственное становление посредством театрализованной деятельности.

*Задачи:*

1. Образовательные: Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Формировать умение свободно

чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие: Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию; Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные: Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей. Возраст детей участвующих в программе: количество детей в группах – 12-15 человек, возраст детей от 7-8 лет.

*Форма занятий* - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа рассчитана на 70 часов, в том числе 2 часа в неделю.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- Обучающиеся должны уметь
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### *Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Организационный процесс осуществляется в очной форме, но может быть реализован при необходимости перехода на дистанционный формат обучения в случаи чрезвычайных и эпидемиологических ситуаций. Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций.

## **2. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	2	
2	Игровая театральная педагогика	4	2	2
3	Об основах актерского мастерства	22	13	9
4	Театральная деятельность	44	22	22
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>33</b>



### 3. Содержание программы.

**Раздел 1. «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел 2. «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел 3. «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел 4. «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Раздел 5. «Работа над спектаклем»** включает в себя выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Реализация программы осуществляется на уровне образовательного процесса.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения- ступень «Актерское мастерство»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

- продолжение совершенствования актерского мастерства. Оттачивание ремесла.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

#### 4. Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.